

Adalbert Skocic & Akiko Sasaki
アダルベルト・スコッチ(v) & 佐々木 秋子(Pf) デュオコンサート



2010年5月9日(日) 16時開演 (15時半開場)
ドイツ文化会館ホール (又は、ホワイエ) (100席)
Sunday, 09.05.2010 16:00 -
Saal des Deutschen Kulturzentrums, Tokyo

全自由席 4,500円 学生席 2,500円

プログラム

ベートーヴェン: チェロ・ソナタ 第4番 ハ長調 op.102/1
L.v.Beethoven: Sonate für Klavier und Violoncello C-dur, op.102/1
シューベルト: アルペッジョーネ・ソナタ イ短調 D821
*** Pause ***
F.Schubert: Sonate für Arpeggione und Klavier a-moll, D821
シューマン: アダージョとアレグロ op.70
R.Schumann: Adagio und Allegro op.70
ブラームス: チェロ・ソナタ 第1番 ホ短調 op.38
J.Brahms: Sonate für Violoncello und Klavier e-moll, op.38

* 曲目は変更になる場合もございますのでご了承ください。

2010年5月13日(木) 19時開演 (18時半開場)
雑司が谷音楽堂 (60席限定です)
Thursday, 13.05.2010 19:00 -
Zoshigaya-Ongakudo

全自由席 5,000円 学生席 3,000円

プログラム

ベートーヴェン: モーツァルトの「魔笛」の「恋を知る男たちは」の
主題による7つの変奏曲 変ホ長調 WoO.46
L.v.Beethoven: 7 Variationen über das Thema "Bei Männern, welche Liebe
führen" aus der Oper "Zauberflöte" von W.A.Mozart WoO.46
ベートーヴェン: チェロ・ソナタ 第4番 ハ長調 op.102-1
L.v.Beethoven: Sonate für Klavier und Violoncello C-dur, op.102-1
*** Pause ***
シューベルト: アルペッジョーネ・ソナタ イ短調 D821
F.Schubert: Sonate für Arpeggione und Klavier a-moll, D821
チェロ小品集
ドヴォルザーク: ロンドト短調 op.94 Dvorák: Rondó op.94
ショパン: 練習曲 第19番 op.25/7 Chopin: Etude op.25/7
ポツパー: ハンガリー狂詩曲 op.68 Popper: Ungarische Rhapsodie
ラフマニノフ: ヴォカリーズ op.34/14 Rachmaninov: Vocalise
* 曲目は変更になる場合もございますのでご了承ください。

チケット取扱 : ハーブクラシックス Tel.&Fax 042-444-3239 e-mail : murata@herb-classics.jp

* 公演・チケットに関するお問い合わせは、ハーブクラシックス村田の携帯まで、ご連絡ください。Cell : 090-2768-4803



主催 ハーブクラシックス

〒182-0011 東京都調布市深大寺北町 6-56-23 Tel.& Fax 042-444-3239
e-mail : info@herb-classics.jp URL http://www.herb-classics.jp

アダルトベルト・スコッチ | チェロ

Adalbert Skocic | cello

マンハイムで、伝統あるオーストリアの音楽一家に生まれる。ウィーン国立音楽大学を首席で卒業。1961年ジュネーヴ国際コンクール入賞。1964年より1985年までウィーン国立歌劇場管弦楽団、ウィーンフィルハーモニー管弦楽団奏者を務める。その間、1970年より故ウィーン・フィルのコンサートマスターのゲルハルト・ヘッツェル率いるウィーン室内合奏団のメンバーとして多くのコンサートに出演、多数のCD録音がある。その後はソロ・室内楽・オーケストラ共演等幅広い活動を行っている。現在、ウィーン・コンセルヴァトリウム教授。毎年来日し、演奏会の他各地でマスタークラスも行い、指導者としても評価が高い。ウィーン室内合奏団やウィーン・クラリネット・トリオのメンバーとしても日本でおなじみ。2010年1月、グラモラから発売されたマックス・レーガーの無伴奏チェロ組曲のCDは、レコード芸術2010年1月号で推薦盤に選ばれる。

佐々木 秋子 ささき あきこ | ピアノ

Akiko Sasaki | piano

桐朋女子高等学校音楽科、桐朋学園大学音楽学部卒業。大島正泰氏に師事。ドイツフライブルク音楽大学大学院に留学、ティボー・ハザイ氏の下で研鑽を積み、同大学院Aufbaustudium首席で卒業。蓼科高原音楽祭賞を受賞。

日本室内楽コンクール(DUO)他、国内主要コンクール上位入賞。

1990年のデビュー・リサイタルから本格的に演奏活動を開始。以後、室内楽シリーズ“ムジツイーレン”を主催する。2002年、2004年、2005年と秋吉台室内楽セミナー講師として招かれる。

2007年5月ソロ・アルバム“SOAR”をHERB Classicsより発売。レコード芸術2007年6月号で準推薦盤に選ばれる。2008年7月ウィーン・フィルのソロ・クラリネット奏者ペーター・シュミードルとデュオアーベントを行い大成功を収める。また、チェロの村井将が加わった室内楽の夕べ“ムジツイーレン”では、ベートーヴェン《街の歌》やブラームス晩年の傑作クラリネット三重奏曲を演奏し観客を魅了する。

2008年9月には、東京国立博物館にて初来日の現代ドイツ楽壇を代表する実力派弦楽四重奏団マンデルリング・クアルテットとブラームスのピアノ五重奏曲を共演する。

2008年11月には、2008年8月末まで、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団の第1コンサートマスターを務めたウェルナー・ヒンクとデュオリサイタルを開き音楽の友2009年1月号誌上で絶賛される。

2009年7月ペーター・シュミードル、2009年12月ウェルナー・ヒンクとデュオリサイタル。

2010年1月、2枚目のソロ・アルバム<シューベルト/即興曲集 D.899&D.935>をHERB Classicsより発売。ソリストとしての独自性、室内楽におけるアンサンブル・ピアニストとしてのセンスは高く評価されている。



～ドイツ文化会館ホールへのアクセス～

地下鉄銀座線・半蔵門線・大江戸線【青山一丁目駅】A4出口より徒歩7分。赤坂郵便局、カナダ大使館を通り過ぎ、高橋是清公園と草月会館の間の道を右折、50mで左手に赤いレンガのドイツ文化会館。



東京都豊島区雑司が谷2-17-12 地下鉄副都心線「雑司が谷駅」3番出口より(目白通り口) 徒歩5分
TEL 03-5960-4515 JR「目白駅」下車都バス白61系統 新宿駅西口行高田1丁目下車3分
FAX 03-3971-3047

～雑司が谷音楽堂へのアクセス～

地下鉄副都心線【雑司が谷駅】3番出口より【目白通り口】徒歩5分。又は、都バス白61系統【高田1丁目】下車3分。

09.Mai 2010

Programm:

Schumann ; Fantasiestücke op.73 oder Chopin : Polonaise brillante
Schubert: Arpeggione Sonate (25 Min.)

---pause---

Beethoven : Es Dur Variationen (8 Min.)

Beethoven : Sonate op.69 (25 Min.)

oder op.102-1 (22 Min.)

13.Mai 2010

Programm:

Beethoven : Es Dur Variationen (8 Min.)

Schubert: Arpeggione Sonate (25 Min.)

---pause----

Brahms : Sonate op.38 (25 Min.)

- kleinen Stücken

Chopin : Polonaise brillante

Chopin :Etude op.25/7 Cello/Klavier.

Popper:Ungarische Rhapsodie

Faure :Apres une Reve, Elegie

Saint-Saens :Schwan

Rachmaninov:Vocalise (5 min.)

1.Programm

L.v.Beethoven : Sonate für Klavier und Violoncello op.102/1

F.Schubert : Sonate für Arpeggione und Klavier a-moll, D821

Pause

R.Schumann : Adagio und Allegro op.70

J.Brahms:Sonate für Violoncello und Klavier

2.Programm

L.v.Beethoven : 7 Variationen über das Thema“Bei Männern, welche Liebe führen”
aus der Oper “Zauberflöte” von W.A.Mozart WoO.46

L.v.Beethoven : Sonate für Klavier und Violoncello op.102/1

Pause

F.Schubert : Sonate für Arpeggione und Klavier a-moll, D821

A.Dvorak: Rondo

F.Chopin: Chopin:Etude op.25/7

F.Chopin : Nocturne op.72/1

D.Popper:Ungar.Rhapsodie

S.Rachmaninov:Vocalise

